

## Team und Ensemble von Return To Musical 4

Produktion: Felix Meyer-Zurwelle

Kostüme: Ulrike Oberem

Choreographie: Sabrina Kowalewski

Bühne und Lichttechnik: Roy Bartsch, Lene Hilgendorff

Tontechnik: Fynn Ewers, Merlin Felix

Technikassistenz: Svea Röschmann, Leif Stöwer, Uwe Drost, Arne Hoppe, Janka Hoppe, Tjelle Bartsch

Saalmanagement: Karsten Lüth

Moderation / Piano: Stefan Plendl

Solistinnen und Solisten: Vanessa Meyer-Zurwelle, Nina Cathrin Schultze, Matze Stöwer, Gerd Blum, Huschke Meyer-Zurwelle, Martin Kneip, Oliver Piontkowski, , Hans-Jürgen Jeß, Felix Meyer-Zurwelle

Chor und Ensemble:

Tanja Kurras, Vanessa Sauerbrey, Andrea Hackbart, Britta Stegelmann, Dana Borchers, Inga Piontkowski, Inken Lebold, Katja Kneip, Katrin Christensen, Petra Serocki, Regina Wulf, Sabine Helmke, Sonja Hoppe, Annette Buder

Für die Verköstigung bedanken wir uns herzlich bei unserem Catering-Team:

Ingrid Nissen, Franziska Sawade, Sabrina Klingenberg, Gina Plambeck, Gaby Röske, Susanne Erichsen...

...und für die Sicherheit und provisorische Außenbeleuchtung unseren Pfadis unter der Leitung von Bennett Staacken.

## RETURN TO MUSICAL – Wie alles begann...

Nach der pandemisch bedingten Absage von Jesus Christ Superstar im Jahr 2020 und zwei Jahren Pause vom musiktheatralischen Wirken in St. Katharinen, hatten viele das Bedürfnis, statt Infektionszahlen und Virologischem endlich wieder zum Musikalischem zurückzukehren.

Die Kirchenmusik stand in all der Zeit nicht still: Wir haben über verschiedene Formate, Kurrende Singen von Haus zu Haus, Proben über digitale Formate, oder Proben in der Kirche auf Abstand bis hin zu aufwändigen Weihnachts- und Osterfilmen mit Tim Böhme an der Kamera allerlei Szenisches und Musikalisches zur Erbauung der Menschen in die Häuser getragen. Mehr Freude macht es natürlich, vor Publikum und vor allem gemeinsam zu musizieren. Und so ganz wollten wir die Kirchbarkauer Musicaltradition in unserer Kirchengemeinde auch nicht vergessen. So entstand die Idee für das Show-Format *Return To Music(al)* Anfang 2022.

Nina Cathrin Schultze, Nick Köhler, Vanessa Meyer-Zurwelle, Mathias Stöwer, Felix Meyer-Zurwelle hatten den Einfall, an die Musical-Tradition anzuknüpfen und überhaupt mit *Return To Music(al)* die Musik wieder erklingen zu lassen. Der Song „I return to music“ von Tony Moreno wurde unser programmatischer Titel und durch berühmte Klassiker des Musical-Genres ergänzt. Mit einfachsten Mitteln, nämlich einem Instrument und/oder Playback und wenigen Sängerinnen und Sängern sollte es als Open Air in jeder pandemischen Lage aufführbar sein. So entstand diese Revue mit größtenteils Musik vom Band, aber live gesungenen Stimmen.

Die Situation entspannte sich immer mehr und dank der Initiative von Ingrid Sievers wurden der Kinder-/Jugendchor und der Erwachsenen-Chor in einige Titel integriert, die Band noch um Didi Kaufmann, Malte Lange und Stefan Plendl ergänzt und im September 2022 das erste *Return To Music(al)* zur Aufführung im Pastoratsgarten gebracht. Neben Ulrike Oberem für die unzähligen aufwändig gestalteten Kostüme, waren Fynn Ewers für den exzellenten Ton und auch wieder Roy Bartsch und Lene Hilgendorff mit großem Einsatz für Licht und Bühnenbau mit von der Partie.

Mit den Jahren haben wir die Kirche als Spielort wieder nutzen können und der Chor wurde mehr und mehr eingebaut. Im dritten Jahr verschwand die Klammer um *Music(al)*, das Programm wurde nun durchgängig wieder zum Musical und der Chor zum Ensemble, das sich mittlerweile zu Extraproben für dieses Format zusammenfindet. Der Ton bekam mit Merlin Felix Unterstützung und Sabrina Kowalewski unterstützte aus dem Team. Sie hat nicht nur regelmäßig die bestehenden Choreographien mit der Crew wiederholt, sondern auch maßgeblich eigene Choreographien für diese Show entwickelt hat.

Wir danken der Kirchengemeinde für die langjährige Treue und Begeisterung für unsere Produktionen. Dem Kirchengemeinderat und insbesondere dem Vorstand unseres Fördervereins sowie den Mitgliedern von MusKath danken wir für die großartige Unterstützung in all der Zeit.

Wir haben immer noch nicht die Mittel, eine feste Außenbeleuchtung zu realisieren. Bitte helfen sie uns, dass wir auch um die Kirche herum wieder Licht sehen!



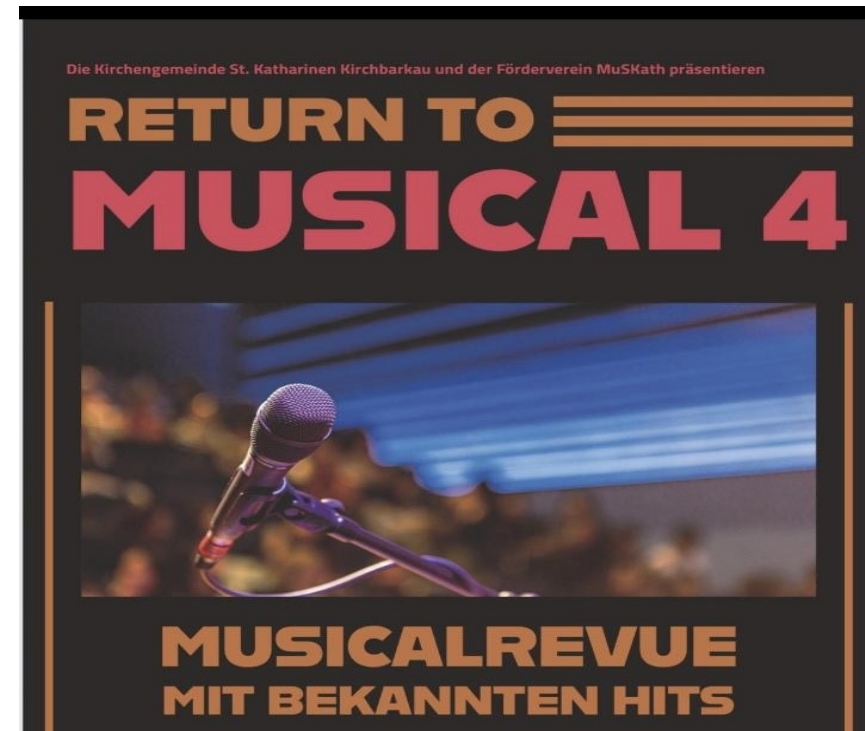
Der Erlös von Return To Musical 4 ist für die Illumination des Außengeländes rund um die Kirche bestimmt.

**Vielen Dank für Ihre Unterstützung!**

□ Musik verbindet□

Werden sie Mitglied im Förderverein für Musik an St. Katharinen, MUSKATH! Infos übbber: [bko-barkau.de](http://bko-barkau.de)

PS: Aus Umwelt- und natürlich Kostengründen ist das vorderseitige Plakat nur in schwarz-weiß bzw. Graustufen abgedruckt. Dafür ist die Show umso farbenfroher!



Wir freuen uns, Ihnen bekannte Hits aus den Musicals u.a. aus Tanz der Vampire, Jekyll and Hyde und Aida präsentieren zu dürfen, aber auch unbekanntere Stoffe aus Notre Dame de Paris, Medicus oder Bonifatius sind heute einbezogen.

Uns ist bewusst, dass in manchen Musicals ältere Rollenbilder und teilweise einfache Klischees verarbeitet sind, die heutzutage nicht mehr unserem Rollenverständnis, der Sprache angemessen oder in Bezug auf kulturelle Aneignung problematisch sein können. Manches haben wir angepasst, anderes ist auf Grund der Geschichte, szenischen Einbettung, oder Musik bewusst so geblieben.

Das Team von Return To Musical möchte mit diesem Unterhaltungsformat niemanden bloßstellen oder persönliche Gefühle verletzen. Wir sind im Austausch darüber und für jedwede Kritik ansprechbar. Es soll hier nochmal erwähnt werden, dass jeder Mensch ganz gleich wessen Geschlechts, sexueller Orientierung, Meinung, Glaube, Geschichte oder Couleur seiner Haut, wertvoll und geachtet ist. Frei nach Joseph Beuys erinnern wir uns: „**Jeder Mensch ist ein Künstler!**“

So kommen Sie, liebes Publikum, heute wieder in den besonderen Musical-Genuss und werden noch mehr Kostüme und Choreographien und den erweiterten Solistenkreis bewundern.

Viel Freude bei der Show wünscht Ihnen  
Das gesamte Ensemble und das Team von Return To Musical 4!